

NOTRE PROJET

Partager
la découverte d'œuvres,
de compositeurs,
de créateurs de notre temps.

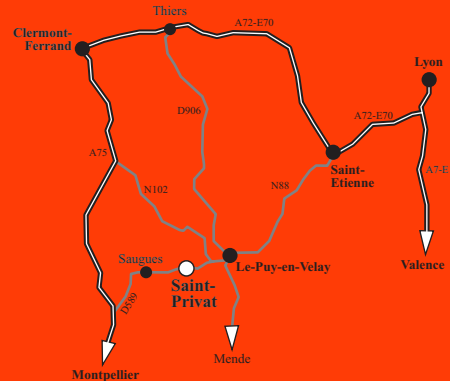
Festival d'art contemporain dans un village dominant la vallée du Haut-Allier.
Le croisement des arts : musique, peinture, sculpture, les échanges informels entre artistes et spectateurs, le climat convivial de ces soirées font leur singularité.
Le spectacle vivant est le meilleur cadre pour la découverte, le partage avec les compositeurs et leurs interprètes, les improvisateurs et les artistes plasticiens.

SITE INTERNET

www.rencontres-contemporaines.com
e-mail : contact@rencontres-contemporaines.com

Concerts : église romane
de Saint-Privat d'Allier les 11, 18 et 19 août
Exposition : château
Rencontre public interprètes compositeurs
plasticien à l'issue de chaque concert.

accès



réservations

office de tourisme Le Puy-en-Velay
tél. 04 71 09 38 41

association "Lien-création"
tél. 04 78 64 82 60 - 04 71 57 25 21 (en août)

prix des places : 13 € et 9 € (tarif réduit, carte pass)
carte 3 concerts : 32 €
réservation par téléphone et sur place
présentations : entrée libre
exposition : entrée libre 13 - 19 h du 12 au 20 août

Lieu des concerts :
église romane de St Privat d'Allier (11, 18 et 19 août)

Lieu de l'exposition
château de St Privat, 43580 St Privat d'Allier

Avec le concours de l'Adami, la Communauté d'Agglomération du Puy-en-Velay, le Conseil général de Haute-Loire, la DRAC Auvergne, la Région Auvergne, la Mairie de Saint-Privat d'Allier, la Sacem et la Spedidam.



11 AU 20 AOÛT
musique des XX^e et XXI^e siècles

RENCONTRES
CONTEMPORAINES

DE
SAINT-PRIVAT
D'ALLIER

2006

12^E ÉDITION

VENREDI 11 AOÛT - 20 H 45
PRÉSENTATION À 18 H
À L'ÉGLISE

GEORGE CRUMB ET BÉLA BARTÓK

2 pianos et percussions

Wilhem Latchoumia,
Caroline Cren,
Maxime Echardour,
Laurent Mariusse

“Music for a summer evening”

de George Crumb

“Sonate” de Béla Bartók

Wilhem Latchoumia, maintes fois repéré pour l'extrême diversité et la palette de son jeu, a réuni pour ces deux œuvres un groupe d'interprètes passionnés par le projet de mise en regard de 2 compositeurs qui ont écrit pour une même formation instrumentale (2 pianos, 2 groupes de percussions): Bartók en 1937 et Crumb en 1974.

PIERRE GALLAIS, PLASTICIEN



VERNISSAGE
LE 11 AOÛT AU CHÂTEAU
APRÈS LE CONCERT

Dimanche 13 août à 18 h

Présentation de l'exposition et improvisation vocale
d'Isabelle Duthoit

Exposition ouverte tous les après-midi du 12 au 20 août
(château).

VENREDI 18 AOÛT - 20 H 45
À L'ÉGLISE
PRÉSENTATION À 18 H

CRUMB, SCELSI, CAGE, MONPOU

piano et voix, piano-jouet

Wilhem Latchoumia (piano)
Elizabeth Grard (soprano)

Les deux interprètes de ce concert, pianiste et soprano, souvent réunis au sein de l'ensemble *Les Temps Modernes*, ont construit un programme autour du thème de la nuit, croisant des œuvres de George Crumb avec des pièces de Giacinto Scelsi (1905-1988), John Cage (1912-1992) et Federico Mompou (1893-1987), dans des dispositifs originaux : voix seule, piano et voix, piano préparé, piano amplifié et toy piano.



Photos Laetitia Perbet

Pierre Gallais, plasticien

Je mets en scène poétiquement les mathématiques.

Mathématicien : ce ne sont pas les choses mais les relations entre les choses qui retiennent mon attention.

Visuel : j'aime la chose vue mais je ne sais pas a priori quelle chose va me plaire.

Parfois je trouve une chose qui me plaît et je tente de la mettre en œuvre dans une proposition mathématique.

Parfois je trouve une proposition et je cherche des choses pour lui donner corps.

Artiste-Mathématicien et vice-versa, il me faut assez de choses et assez de pensées pour faire jouer cela.

Choses et pensées, je les puise dans mon histoire personnelle.

SAMEDI 19 AOÛT - 20 H 45
PRÉSENTATION À 18 H
À L'ÉGLISE

ALBAN BERG, PH. GOUTTENOIRE, G. CRUMB

(CRÉATION)

quatuor à cordes et voix

Quatuor Manfred,
Elizabeth Grard (soprano)

Le quatuor Manfred, né en 1986, est constitué de Marie Béreau (violin), Luigi Vecchioni (violin), Vinciane Béranger (alto) et Christian Wolff (violoncelle).

“Suite Lyrique de Berg”. Créée le 8 janvier 1927 à Vienne, c'est une œuvre d'une grande élaboration formelle qui correspond chez Berg à la volonté d'écrire un “drame sans paroles”. Elle est construite en 6 parties : alternance de tableaux comme autant de scènes d'un opéra latent.

Avec Elizabeth Grard, soprano, les musiciens du quatuor créeront une pièce de *Philippe Gouttenoire* pour quatuor à cordes et voix, commande spéciale du festival à l'occasion de sa douzième édition.

“Black Angels”, quatuor à cordes amplifié, écrit en 1970 par George Crumb, est probablement le seul quatuor à avoir été inspiré par la guerre du Vietnam. L'œuvre rassemble tout un arsenal de sons parmi lesquels on distingue cris, chants, sifflements, murmures, gongs, maracas et verres de cristal.

George Crumb (1929) est aux États-Unis considéré comme l'un des compositeurs les plus novateurs, une manière d'universaliste, créateur d'un langage personnel sans aucun tabou esthétique : instrumentarium des plus variés (banjo, sitar, tabla, gong immergé, crotale, glock, bongos...), piano amplifié, voix kaléidoscopique. Militant écologique, très marqué par son enfance dans les Appalaches, il consacre ses plus belles partitions vocales à la poésie de Federico Garcia Lorca. De subtils effets de timbres sont la marque de ce musicien désireux de « contempler les choses éternelles », qui se refuse à dissocier tradition classique et recherches d'une avant-garde dont il est, avec son contemporain John Cage, un des plus singuliers représentants.