



16^e édition

Du 11 mai au 23 octobre 2010

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse :
contact@rencontres-contemporaines.com
www.rencontres-contemporaines.com

Tel : 04 78 64 82 60 / 06 22 62 20 60 / 06 70 42 98 32
Production : association Lien-Création

Sommaire



© Florine Lambert / Photo de l'Eglise Saint-Jean

Page 2 : Sommaire

Page 3 : Les Rencontres Contemporaines

Page 4 : La vocation artistique des Rencontres

Page 5 : 11 et 13 mai / Concert vocal

Page 6 : 15 mai / Trio hautbois, flûte et harpe

Page 7 : 22 mai / Sextuor à cordes

Page 8 : 30 mai / Concert d'orgue

Page 9 : 10 et 23 octobre / Concert d'accordéon

Page 10 : La presse en parle... et les artistes aussi

Page 11 : Informations pratiques

Page 12 : Ils soutiennent les Rencontres Contemporaines

Les Rencontres Contemporaines



Une manifestation qui permet de découvrir la création musicale de notre temps, sans a priori de courant, d'école ou de style,

Une manifestation audacieuse soutenant les projets des compositeurs et des interprètes,

Une manifestation qui crée un échange simple entre le public et les artistes.



Fortes de 15 années d'existence, les Rencontres Contemporaines ont pour objectif de faire découvrir au plus large public la création musicale des XX^e et XXI^e siècles. L'association Lien-Création, qui produit l'événement depuis 1995, montre ainsi avec enthousiasme que la musique contemporaine peut être accessible au plus grand nombre, pour peu que l'on fasse preuve d'envie et de curiosité : plaisir de rencontrer les compositeurs « vivants » des œuvres entendues, plaisir d'être surpris par une musique inouïe...

Basées en Haute-Loire, les Rencontres Contemporaines ont lieu depuis 2008 sur le plateau du Mézenc, terre de volcans riche de monuments et de paysages sauvages. La majorité des concerts est prévue au Monastier-sur-Gazeille et, nouveauté de l'édition 2010, un concert sera donné à Moudeyres. Deux concerts auront également lieu à Lyon, instaurant ainsi une volonté de présenter la musique à la fois en milieu rural et urbain.

Les Rencontres contemporaines se divisent en deux périodes, fixées volontairement hors de l'été : entre l'ascension et la pentecôte pour le premier volet du festival, puis pendant les Automnales du livre, fin octobre, pour le second volet.

La vocation artistique des Rencontres



Découvrir de nouveaux talents, soutenir dans la durée

Faire découvrir la musique des XX^e et XXI^e siècles de façon accessible et dans un cadre propice

En 15 ans, les Rencontres Contemporaines ont pu s'affirmer comme une manifestation audacieuse. La programmation offre une place de choix à de jeunes compositeurs ou de jeunes interprètes, comme à des artistes de renommée internationale. Bon nombre d'entre eux reviennent d'une édition à l'autre.

Cette année, quatre créations de Régis Campo, Jacques Lenot, Frank Martin et Stéphane Borrel seront au programme, permettant ainsi la découverte d'œuvres inédites.

Les Rencontres Contemporaines ont également l'ambition de rendre accessible un répertoire parfois jugé trop élitiste, par :

- la programmation des concerts en milieu rural, permettant ainsi la proximité du public local
- la présentation des concerts par les interprètes et les compositeurs
- la mise à disposition d'un programme apportant des clés d'écoute et de compréhension des œuvres
- l'introduction fréquente d'œuvres plus classiques qui aident à retrouver des repères connus
- une politique de prix attractive

Très tôt, les Rencontres Contemporaines avaient repéré...

Les interprètes

Annie Vavrille, chanteuse
Le Quatuor Debussy, quatuor à cordes
Wilhem Latchoumia, pianiste
Mélanie Brégant, accordéoniste
Béatrice Berne, clarinettiste

Les compositeurs

Colin Roche
Frédéric Pattar

Elles ont déjà accueilli...

Joëlle Léandre, contrebassiste
Pascal Gallois, bassoniste
Barre Phillips, contrebassiste

Aujourd'hui, elles cheminent fidèlement avec...

Les interprètes

Résonance Contemporaine
Le Quatuor Manfred, quatuor à cordes
Les Temps Modernes, ensemble
Hans Burgener, violoniste
Wilhem Latchoumia, pianiste
Elisabeth Grard, chanteuse
Véronique Bauer, chanteuse
Ensemble Helios, ensemble
Pierre-Antoine Escoffier, hautboïste

Les compositeurs

Robert Pascal
Bruno Ducol
Sophie Lacaze

11 et 13 mai / Concert vocal

L'Ensemble de Six Voix Solistes (Résonance Contemporaine)
Direction : Alain Goudard

Le mardi 11 mai à 20 heures 30
Lyon, Chapelle des Chartreux

Le jeudi 13 mai à 18 heures
Le Monastier-sur-Gazeille, Eglise Saint-Jean

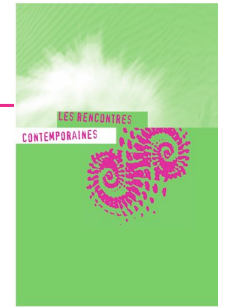


© Yannis Boyer

" Les anges musiciens "

Les œuvres

Philippe Forget / Litanie à la Vierge (1970)
Jacques Lejeune / La Messe des Anges (2008)
José Evangelista / Songs of Innocence (1943)
Jean-Claude Wolff / Magnificat (2008)
Jean-René Combes-Damien / Plume d'ange (2008)



L'Ensemble de Six Voix Solistes

Formation issue de l'association Résonance Contemporaine, l'Ensemble de Six Voix Solistes a été fondé en 1995 par Alain Goudard. Il réunit six voix de femmes autour de la musique vocale d'aujourd'hui. Cette formation à géométrie variable offre une grande diversité de programmes, incluant dans son répertoire des œuvres de Jacques Lejeune, Carlo Rizzo, John Cage, Joyce Bee Tuan Koh... Depuis sa création, 70 œuvres de 33 compositeurs ont été créées par l'ensemble (19 œuvres pour les formes solo ou les petites formes) dans le cadre de 300 concerts. Invité par de nombreux festivals et sur de nombreuses scènes françaises (la Biennale Musiques en Scène/GRAME de Lyon, l'Amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon...), l'Ensemble de Six Voix solistes a déjà participé à de précédentes éditions des Rencontres Contemporaines.

15 mai / Trio hautbois, flûte et harpe

**Pierre-Antoine Escoffier (hautbois), Virginie Reibel (flûte),
Valeria Kafelnikov (harpe)**

Le samedi 15 mai à 18 heures
Moudeyres, Eglise

Présentation du concert par les interprètes à 14 heures

Note sur le concert

Si l'association de la flûte et de la harpe est fréquente, l'ajout du hautbois à ce duo si "naturel" est en revanche beaucoup moins courant. La couleur originale de ce trio donnera aux œuvres un éclairage nouveau.



© Hélène Bordeaux



© Alejandro Stee Ramirez



© Anna Lubeigh

Les œuvres

Benjamin Britten / Suite pour harpe op. 83 (1969)
Nicolas Bacri / Mondorf Sonatina (1997)
Thierry Pécou / Perroquets d'azur (1993)
Elliott Carter / Inner Song & Immer Neu (1992)
Toru Takemitsu / Toward the Sea III (1989)
Franco Donatoni / Nidi (1979)
Klaus Huber / Sabeth (1967)
Frank Martin / Pièce Brève (1957)
Hanns Eisler / Mouvement de sonate op.49 (1935)
Carl Philipp Emanuel Bach / Sonate en trio en do mineur H579
"sanguine et mélancolique" (1749)

Le trio

Pierre-Antoine Escoffier est premier hautbois solo à l'orchestre de l'opéra de Valencia et joue en soliste avec l'ensemble Lachrymae. C'est sa deuxième venue aux Rencontres Contemporaines.

Après avoir été piccolo solo au sein de nombreux orchestres, **Virginie Reibel** joue actuellement dans l'orchestre de l'opéra de Valencia. Elle est lauréate de la fondation Groupe Banque Populaire et de la fondation Cziffra.

Originnaire de St Petersburg, **Valéria Kafelnikov** est actuellement harpe solo de l'orchestre Les Siècles et invitée par diverses formations symphoniques. Elle travaille beaucoup à la diffusion de la musique contemporaine.



22 mai / Sextuor à cordes

Opus 62

Le samedi 22 mai à 18 heures
Le Monastier-sur-Gazeille, Eglise Saint-Jean

Présentation du concert par les interprètes à 14 heures



© Opus 62

Les œuvres

Valery Arzoumanov / sextuor à cordes (2003)
Frank Bridge / sextuor à cordes (1907)
Johannes Brahms / sextuor à cordes n° 2 (1865)



Opus 62

Créé en 1995, Opus 62 est l'un des rares sextuors à cordes permanents en Europe. Composé de deux musiciens russes et de quatre musiciens français, l'ensemble s'attache à faire découvrir au grand public le répertoire pour sextuor et quintette. Il est soutenu par les tutelles de sa région d'attache pour son travail de diffusion, de sensibilisation et de création. Ambassadeur de la région Nord-Pas-de-Calais, le sextuor à cordes se produit régulièrement sur les scènes nationales et internationales. Désireux d'une évolution permanente, l'ensemble se perfectionne auprès de Valentin Erben (Quatuor Alban Berg), de Walter Levin (Quatuor Lasalle) et de Dan Iarca (Quatuor Atheneum Enesco). Il est aussi partenaire de solistes prestigieux comme Michel Portal, Marie-Josèphe Jude, Isabelle Moretti...

Opus 62 a participé à l'édition 2009 des Rencontres Contemporaines.

30 mai / Concert d'orgue

Jean-Christophe Revel

Le dimanche 30 mai à 17 heures

Le Monastier-sur-Gazeille / Abbatale Saint-Chaffre

Présentation du concert par les compositeurs et l'interprète à 15h30.

Note sur le concert

L'an dernier, les Rencontres Contemporaines ont programmé un premier concert d'orgue très bien reçu. Elle poursuivent donc le projet de faire entendre cet instrument chaque saison. Cette année, le programme privilégiera l'alternance entre musique baroque et musique contemporaine.



Jean-Christophe Revel

Après des études d'orgue auprès d'Odile Bailleux et un premier prix d'orgue, Jean-Christophe Revel rencontre les organistes Jean Boyer et Jean-Charles Ablitzer dont les influences seront déterminantes. Il joue auprès de James Bowman, Josep Cabré, Marcel Pérès, Eugène Green ainsi qu'avec différents ensembles. Ses disques sont régulièrement remarqués par la critique. Curieux de tous les genres musicaux, il s'intéresse au répertoire contemporain et particulièrement à la musique de Jacques Lenot avec qui il travaille pendant deux ans. Il travaille par ailleurs avec E. Tanguy, B. Pauset, M. Reverdy ou R. Campo, est déjà intervenu sur France Musiques ou à la télévision et enseigne.

"Un orgue pour la création : volet II"

Les œuvres

Claudio Merulo (1533-1604) / Toccata quarto tuono

Bernard Foccroulle (1953-) / Capriccio sopra ré, fa, mi, sol

Claudio Merulo (1533-1604) / Fantaisie sur petit Jacquet

Juan Cabanilles (1644-1712) / Batalha du 8° ton

Régis Campo (1968-) / Le livre des caractères (extraits) / Création mondiale

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) / Toccata du premier ton

Boris Clouteau (1971-) / Ordinaire, minimal, gris pour orgue et bande

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) / Toccata terza per l'elevatione

En alternance :

Jacques Lenot (1945-) / O vos omnes (2007) / Création mondiale

Louis Couperin (1626-1661) / Fantaisies



10 et 23 octobre / Concert d'accordéon



Mélanie Brégant

Le dimanche 10 octobre à 11 heures
Lyon, 8^e arr., studio des Hérideaux

Le samedi 23 octobre à 18 heures
Le Monastier-sur-Gazeille, Véranda de la bibliothèque



Les œuvres

J.S. Bach / Toccata pour clavier en Mi m BWV 914

Sofia Gubaïdulina / De Profundis (1978)

Léon Boëllmann / Suite Gothique opus 25 pour orgue

Magnus Lindberg / Jeux d'Anches (1990)

Frank Martin / Oceania / Création

Bernard Cavanna / Gigue de la Duchesse (2003)

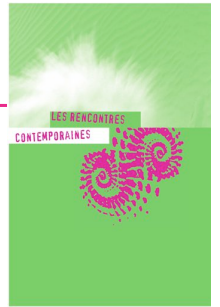
Stéphane Borrel / création (2010)

Richard Dubugnon / Etude-Caprice (1996)

Mélanie Brégant

Originnaire de Haute-Savoie, Mélanie Brégant est entrée au CNSMD de Paris en 2002, année de l'ouverture d'une classe d'accordéon et y a obtenu son Diplôme d'Etudes Supérieur mention Très Bien à l'unanimité. Elle est lauréate des premiers prix au concours des « Avant-Scènes » 2007 et du Grand Prix International « Jeunes Talents » 2008. Soutenue par la Fondation Meyer, elle donne régulièrement des récitals solos de découverte de l'accordéon de concert au travers de musiques originales russes, de musiques contemporaines et de transcriptions. Elle a participé à deux émissions diffusées sur France Musique. Elle a joué dans différentes salles (cité de la musique de Paris, Phénix de Valenciennes, Espace Croix Baragnon de Toulouse) et dans de nombreux festivals (Saint-Riquier, Musiques en Roue Libre, Les Flâneries Musicales de Reims...). Elle se produit depuis de nombreuses années au sein de différents ensembles et compagnies (l'Orchestre National de Lille, les ensembles 2E2M, Instant Donné, Court-circuit et les compagnies Premier Acte, Les Accordéuses). Elle fait partie des Révélation Classiques de l'Adami 2009.

La presse en parle... et les artistes aussi !



« Le moment fort de ce concert fut la création composée spécialement pour l'ensemble Hélios par Graciane Finzi en août 2009 et créée lors de ce concert. Des livrets-programmes ont aidé le public initié ou non à découvrir les textes qui accompagnent cette nouvelle œuvre baptisée "Océan Mer". »

Françoise Méjean, L'Eveil, octobre 2009

« Merci de votre travail et de votre inépuisable enthousiasme pour la musique de nos compositeurs vivants et qu'il faut jouer. Peu de structures sont aussi chaleureuses que la vôtre. »

Christel Rayneau, Ensemble Helios, octobre 2009

« Petit festival, oui, mais dont l'intimité permet une qualité de rencontre que n'ont pas, plus ou guère les grandes manifestations culturelles... »

Dominique Dubreuil, Classiquenews, avril 2008

« Les Rencontres Contemporaines sont le rendez-vous des esprits curieux, le moment idéal pour ceux qui veulent se risquer aux dissonances et à la grande sensibilité des musiques d'aujourd'hui. »

La Montagne, avril 2008

« L'audace de la programmation reste la marque de fabrique d'un festival qui a fait sa place dans le petit monde de l'art contemporain. »

La Tribune-Le progrès, août 2004

« Les Rencontres s'attachent à perméabiliser l'obstacle de la scène pour favoriser l'osmose entre l'oeuvre et le public. »

Le Renouveau, août 2004

« Nicole Corti souligne le travail exceptionnel d'un festival rarissime. Elle a par ailleurs été "touchée par la qualité du public". »

La Tribune-Le Progrès, concert du chœur Britten dirigé par Nicole Corti, 2004

« Le pari est gagné puisque la fidélisation du spectateur est renforcée un peu plus à chaque édition. L'artiste et son public sont sur un pied d'égalité. »

La Tribune-Le Progrès, 2004

« Voilà la réussite complète d'un projet ambitieux – et qui aurait pu être téméraire – de concerts dont la programmation est intelligente et d'un savoir déterminé. »

Germaine Canard, productrice pendant 25 ans sur France-Musique de « Musique du XX^e siècle », 2003

« Et tout d'abord bravo pour tout le travail et l'engagement dans le festival. Merci surtout pour l'accueil qui pose, calme, et donne envie de faire partager notre musique. »

Laurent Flechier, clarinetriste

Informations pratiques

Contacts

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande de renseignement.

Rencontres Contemporaines / Association Lien-Création
Secrétariat : 4 place Louis Chazette, 69001 Lyon
Tel: 04 78 64 82 60 / 06 22 62 20 60 ou 06 70 42 98 32
Fax: 04 78 83 60 39
www.rencontres-contemporaines.com
Courriel : contact@rencontres-contemporaines.com
Présidente : Véronique Boige

Billetterie

Réservations par téléphone, par mail ou sur place.

- plein tarif 13 €
- tarif réduit 7 € (étudiants, chômeurs, adultes accompagnés d'un enfant, spectateurs ayant déjà assisté à l'un des concerts)
- gratuité pour les enfants au-dessous de 15 ans

Pour se rendre au Monastier-sur-Gazeille

En train : Gare SNCF au Puy-en-Velay

En voiture : Paris : 575 km

Marseille : 280 km

Lyon : 150 km (A47-E70 > Saint-Etienne, puis N88, au Pertuis prendre dir. Saint-Julien Chapteuil, puis dir. le Puy-en-Velay sur 6 km)

Clermont : 160 km (A75-E11)

Depuis le Puy-en-Velay, prendre la D535 sur 15 km

Pour se rendre à Moudeyres

Depuis Saint-Etienne : Le Pertuis > Saint-Julien
Chapteuil > Laussonne > Moudeyres



Ils soutiennent les Rencontres Contemporaines

L'association Lien-Création, sans laquelle les Rencontres Contemporaines ne pourraient avoir lieu.



La Spedidam



La municipalité du Monastier-sur-Gazeille



La Sacem



Le Crédit Agricole



La DRAC Auvergne



La Communauté de Communes
du Pays du Mézenc



Le Conseil Général de la Haute-Loire



Le Conseil Régional d'Auvergne

