

# Les Rencontres Contemporaines

... en promenade

## 2008

Les 26 et 27 avril,  
du 1<sup>er</sup> au 4 mai,  
et aussi à l'automne

Presse :  
Hélène Schmit  
[presse.contemporaines@yahoo.fr](mailto:presse.contemporaines@yahoo.fr)

Production :  
Association Lien-Création

## SOMMAIRE

Les Rencontres Contemporaines  
p.3

Le projet  
p.4

13 ans de Rencontres  
p.5

Le programme de la saison  
p.6

Le concert  
p.6

L'exposition  
p.10

La presse en parle...  
p.13

Les partenaires  
p.14

Renseignements pratiques  
p.15

## Les Rencontres Contemporaines : un pari audacieux !

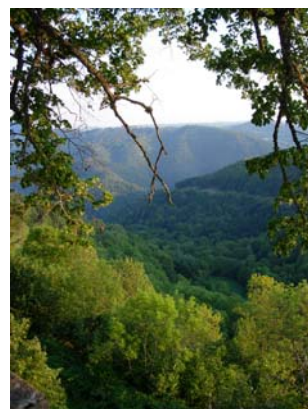
Un festival d'art contemporain itinérant en Haute-Loire...

Un festival pour découvrir la musique et les arts plastiques de notre époque, de façon ouverte, sans à priori d'école ou de courant.

Un festival autour duquel est réalisé un travail d'explication, afin que les œuvres présentées soient accessibles à tous les esprits curieux, initiés ou pas !

### Les points forts des Rencontres Contemporaines

Le croisement des arts, l'ambiance particulière offerte par les sites de Haute-Loire qui accueillent l'exposition et les représentations, et les échanges informels entre artistes et public, prolongements du spectacle vivant.



Évènement culturel original dont la qualité n'est plus à prouver, les Rencontres Contemporaines se veulent un espace artistique ouvert et sont devenues un lieu-ressource pour les interprètes et les créateurs. En treize années d'existence, les Rencontres Contemporaines ont relevé le défi de proposer improvisations, créations, et de présenter chaque année de jeunes talents et des artistes de renommée internationale. Tous sont marqués par leur rencontre avec le public, et beaucoup reviennent d'une saison à l'autre.

### 2008 : Quatorzième saison

Après 13 éditions estivales, les Rencontres Contemporaines déménagent en 2008... Toujours fidèles à leur projet artistique original, elles ont quitté définitivement Saint-Privat d'Allier pour s'installer, au gré des projets, dans différents sites de Haute-Loire. Pour cette 14<sup>e</sup> édition, rendez-vous au printemps au Monastier-sur-Gazeille et à l'automne au Puy-en-Velay.

## Le projet des Rencontres Contemporaines

### Un espace artistique ouvert

- ✚ Les Rencontres Contemporaines ont pour ambition de fidéliser un public qui leur fait confiance pour partager l'aventure qu'est la découverte d'œuvres et de compositeurs nouveaux. L'accès à ce type de proposition culturelle est trop souvent réservé aux seuls habitants des grandes villes, ce que prouve la grande fidélité du public, en majorité local et régional, à ce festival. "Un vrai public", disait une musicienne, c'est à la fois un public averti venu de loin, mais aussi des gens qui vont rarement ou jamais au concert, ou pas pour cette musique-là.
- ✚ Les Rencontres Contemporaines proposent des spectacles de haute qualité artistique, parmi lesquels des concerts d'improvisation tous les deux ans, et présente régulièrement des créations. Il s'attache également à faire connaître les nouveaux talents et à soutenir les artistes dans la durée.
- ✚ Les Rencontres Contemporaines pratiquent une politique de prix modérés afin qu'il n'y ait pas d'obstacle par l'argent, les enfants jusqu'à 12 ans pouvant entrer gratuitement.

### Un lieu dédié aux échanges

- ✚ Les Rencontres Contemporaines programment des œuvres illustrant des courants esthétiques divers et conçoit des livrets-programmes qui accompagnent la découverte.
- ✚ Chaque concert est précédé d'une présentation, en entrée libre, par les compositeurs et les interprètes. Très fréquentées et appréciées, ces présentations aident les spectateurs, quel que soit leur niveau de formation et leur proximité avec la musique d'aujourd'hui, à entrer dans le concert.
- ✚ Le public est également invité à une rencontre avec les artistes à l'issue de chaque représentation. Ce temps informel et convivial, réservé à la discussion et aux échanges, s'est peu à peu imposé comme une continuité nécessaire aux spectacles.
- ✚ L'exposition fait l'objet d'une présentation par l'artiste plasticien. Celui-ci est, pendant toute la durée de son exposition, présent sur le site et disponible pour un dialogue avec les visiteurs.

## 13 ans de Rencontres...

Nées en 1995 et produites par l'association Lien-Création, les Rencontres Contemporaines sont la concrétisation d'un rêve : faire résonner le cœur de la Haute-Loire d'une musique trop souvent réservée aux citadins.

Pari gagné ! L'audience est considérée comme excellente pour un programme aussi exigeant, et produit avec un budget modeste. Cela n'empêche pas les organisateurs de vouloir conquérir de nouveaux spectateurs, car l'objectif de ceux qui font vivre les Rencontres Contemporaines reste d'en faire bénéficier un public plus large.



### 2008 : Les Rencontres ont le vent en poupe

Fortes de leur succès et de l'attente d'un public conquis, les Rencontres Contemporaines ont plus d'une fois montré qu'elles avaient les moyens de leurs ambitions. L'édition 2008 offrira une nouvelle occasion de prouver que ce « petit » festival joue dans la cour des grands...

En clôturant la période de leur installation à Saint-Privat d'Allier, Les Rencontres prennent cette année un nouveau visage : les manifestations seront programmées en deux phases distinctes, au printemps et à l'automne, dans différents sites de Haute-Loire. L'occasion de dialoguer avec un nouveau public et de mettre en place des partenariats avec d'autres acteurs culturels du département. Nul doute que les Rencontres sauront profiter de cet élan, pour une 14e édition d'ores et déjà prometteuse... A suivre !

## PROGRAMME DE LA SAISON

### Au printemps, au Monastier-sur-Gazeille

#### Concert

**Samedi 26 avril à 18 h, Chapelle Saint-Jean**

Le *Quatuor Manfred*, quatuor à cordes, interprète des œuvres de Gérard Pesson et Colin Roche

<i>BRUISSANT DIVISÉ</i> pour violon et violoncelle	Gérard Pesson
<i>QUATUOR A CORDES « Respirez ne respirez plus »</i>	Gérard Pesson
<i>GROUND ZERO (DE MON ECRITURE)</i> , pour quatuor à cordes	Colin Roche
<i>LE CRI DE L'ETOFFE</i> , pour violon et violoncelle (Création mondiale)	Colin Roche

A l'issue du concert, vernissage de l'exposition d'*Isa Barbier* et rencontre public-artistes.

#### Les oeuvres

*BRUISSANT DIVISÉ* pour violon et violoncelle (1998) - Hommage à Vinteuil  
Gérard Pesson

"Cette pièce a été écrite pour un film documentaire de Maurice Rabinovisz, « A la recherche de la sonate de Vinteuil », consacré à Proust et la musique. Le producteur, Guy Darbois, avait demandé à quatre compositeurs (Régis Campo, Marius Constant, Philippe Hersant et moi-même) d'imaginer ce que serait leur « petite phrase ».

J'ai voulu en faire un hommage à Vinteuil (qui est aussi mon maître) et non pas une hypothèse de sa *Sonate en fa dièse*. Le titre est emprunté à une description de la « petite phrase » (*intercalée, épisodique, bruissante et divisée*) et la matière musicale suit les relations très détaillées que Proust donne de la musique de Vinteuil, y compris du Septuor - du « brouillard violet » de sa dernière période : notamment le « rappel constant » de deux notes, le « mouvement mélancolique, incessant et rapide », les « motifs qui par instants émergent, à peine discernables, pour replonger aussitôt, disparaître » (...)"

G.P.

**QUATUOR A CORDES** « Respirez ne respirez plus » (1993)

Gérard Pesson

"Soit : cinq études enchaînées formant trois mouvements qui s'appliquent à traiter de la vitesse, de l'effacement, de l'essoufflement, de la soustraction opérée par le geste instrumental. Cette musique voulait réaliser une synthèse entre le geste instrumental et la pente d'un discours musical. C'est la recherche d'un *précipité* ainsi qu'on l'appelle en chimie. "

G. P.

**GROUND ZERO (DE MON ECRITURE)**, pour quatuor à cordes (2002)

Colin Roche

Oeuvre lauréate du Forum de la Jeune Création Musicale organisé par la Société Internationale de la Musique Contemporaine.

« Ce quatuor à cordes était à l'origine prévu pour former une œuvre écrite à quatre mains avec mon ami Guillaume Vautier. Notre idée de départ visait à confronter deux conceptions musicales de la lumière (...)

Je travaillais à des couleurs instrumentales blanches, voire translucides, lorsque je vécu, comme tous, le traumatisme des attentats du 11 septembre 2001. Le blanc devint gris sombre, la lumière beaucoup plus opaque. C'était la seule façon pour moi d'aller au bout de l'écriture (...) »

C.R.

**LE CRI DE L'ETOFFE**, pour violon et violoncelle (création mondiale)

Colin Roche

Commande de Structural Resistance Group - Moscou

« Ma grand-tante s'appelait Valentine. (...) Avant de mourir elle avait brodé un drap à mes initiales. Je l'offris à mon ami Hervé, alors gravement malade, en souvenir de cette nuit, lointaine déjà, où il avait refusé de partager mon lit. Je l'invitai à dormir un peu avec moi. Et puis j'aimais à croire qu'ayant été brodé par une femme devenue centenaire grâce à une volonté farouche, ce drap, auréolé de foi, lui transmettrait sa force » (Sophie Calle – *Des Histoires vraies* – Actes Sud)

"*Le cri de l'étoffe* n'est pas une illustration du texte de Sophie calle. Mais il résonne en creux dans mon travail sur les étoffes. Cette pièce est dédiée à Gérard Pesson."

C.R.

## Les compositeurs

**Gérard Pesson** est né en 1958 à Torteron (Cher).

Après des études de Lettres et Musicologie à la Sorbonne, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il fonde en 1986, et dirige la revue de musique contemporaine *Entretemps*. Il est pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) de 1990 à 1992.

Lauréat de la Tribune Internationale de l'Unesco (1994), il obtient en mai 1996 le prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco, et, en mars 2007, le Prix de l'Académie des Arts de la Ville de Berlin. Il est professeur de composition au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris depuis 2006.



Ses œuvres ont été jouées par de nombreux ensembles et orchestres en France et à l'étranger : InterContemporain, Itinéraire, Ensemble Ictus, Cairn, Instant Donné, Orchestre National de Lyon, Orchestre National d'Ile de France, Orchestre de la WDR, etc, et programmées dans les festivals tels que Musica, Witten, Festival d'automne à Paris. L'édition 2008 du Festival d'Automne à Paris va consacrer à ses œuvres un cycle de concerts.

Ses œuvres sont publiées aux éditions Henry Lemoine depuis 2000.

Son travail montre une préoccupation pour la scène. Son dernier opéra, *Pastorale*, d'après *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, a été commandé par l'opéra de Stuttgart et créé en version de concert en mai 2006 ; il sera repris au Théâtre du Châtelet à Paris en juin 2009 dans une mise en scène de Pierrick Sorin.

## Colin Roche

Né en 1974, Colin Roche étudie le piano au C.N.R. de Saint-Etienne. Il sort diplômé de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence avant d'entreprendre des études de Musicologie conjointement au Conservatoire National de Région de Lyon et à l'Université de Rouen. Il y obtient notamment un D.E.M. de Culture Musicale, une Maîtrise de Composition puis un D.E.A. de Musicologie. Dans ce cadre, il initie une réflexion sur les rapports entre création musicale et sens politique depuis 1945, qu'il continue à mener dans le cadre d'une thèse de Doctorat.



En 1999, il entre dans la classe de Composition de Jacques Petit à Rouen, et y obtient en 2002 le Prix de Composition à l'unanimité avec les félicitations du jury ainsi qu'une distinction de la SACEM. Il intègre par la suite la classe de Philippe Leroux à Paris, dont il sort diplômé en 2004.



Ses œuvres ont été interprétées par plusieurs formations instrumentales d'excellence, et plus récemment l'Ensemble Multilatérale qui lui a consacré un disque monographique. Ce disque a reçu un *Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros*, une *Sélection Le Monde*, et a été sélectionné pour le *Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2008*.

Parallèlement à sa carrière de compositeur, Colin Roche est nommé Bibliothécaire de l'Ensemble Intercontemporain en 2007.

Il travaillera en 2008-2009 avec SMASH Ensemble, le trio 3D, Moscow Contemporary Group, l'Octuor de Violoncelles, mais aussi avec l'accordéoniste Pascal Contet ou le flûtiste Fabrice « Jünger » Philippe, en France, Italie, Espagne, Russie, Chine et au Canada.

## Les interprètes

### Le Quatuor Manfred



Marie Béreau et Luigi Vecchioni, violons  
Emmanuel Haratik, alto  
Christian Wolff, violoncelle

Né en 1986, le Quatuor Manfred est constitué de la violoniste Marie Béreau, du violoncelliste Christian Wolff, du violoniste Luigi Vecchioni, membres fondateurs, et de l'altiste Vinciane Béranger qui a rejoint la formation en juin 2003.

En ce début d'année, Emmanuel Haratik remplace provisoirement Vinciane Béranger.

Le Quatuor Manfred a remporté en 1989 les Premiers Prix de deux concours parmi les plus prestigieux – le Concours International de Banff (Canada) et le Concours International d'Évian (France) – et a bâti par la suite sa réputation sur l'exploration du répertoire romantique.

Très apprécié à l'étranger, en particulier en Allemagne, pour ses interprétations des quatuors du début du XX<sup>ème</sup> siècle, le Quatuor Manfred ne cesse, depuis quelques années, d'étendre son horizon, aussi bien en allant puiser son inspiration chez Haydn et même Bach, qu'en partant à la découverte des compositeurs d'aujourd'hui, au travers de créations de plus en plus audacieuses.

La discographie du Quatuor Manfred compte une quinzaine de CD, parmi lesquels un disque consacré à l'École de Vienne sorti chez Zig-Zag Territoires en 2005 et largement salué par la critique (*ffff Télérama...*). L'année 2008 verra la sortie de deux nouveaux CD chez Zig-Zag Territoires : l'enregistrement d'œuvres de Mozart avec Florent Héau, et celui du projet Bach/Coltrane avec le Brotherhood Consort.

Parallèlement à leurs carrières de chambristes, les membres du Quatuor Manfred intensifient leur investissement dans le domaine pédagogique. Le Quatuor Manfred est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne.

## Exposition

Vernissage le 26 avril à l'issue du concert

Moment musical dans l'exposition les 1<sup>er</sup> et 3 mai à 16 h,  
par Mélanie Brégant, accordéoniste

### *Arias*

**Le 27 avril et du 1<sup>er</sup> au 4 mai, toute la journée, Chapelle Saint-Jean**

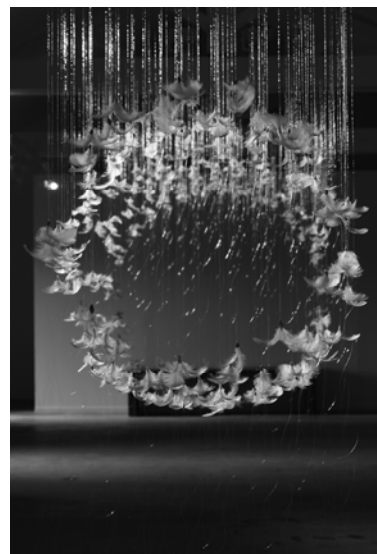
Isa Barbier présente des œuvres réalisées selon une technique pointilliste. Il y a tramage de l'espace par un réseau de fils suspendus et matérialisation des points par des plumes ou des pétales de roses séchées, accrochées aux fils. On peut parler de sculpture ou de dessin dans l'espace. Le moindre souffle, la moindre chaleur ou vibration font réagir la structure. L'œuvre palpite en continu. Elle est piège de mouvement, de lumière.



L'œuvre est fragile mais indestructible ... tout peut être recommencé. D'une poignée de plumes naît une œuvre qui se déploie dans l'espace pour un temps donné et se résorbe à la fin de ce temps dans une « boîte-urne », chambre d'attente avant une nouvelle expansion.

"Les œuvres d'Isa Barbier sont des arias. Cela veut dire qu'elles réalisent d'abord quelque chose de l'air comme pure présence. « L'air » est à la fois l'atmosphère au sens du contenant universel – l'espace qui a lieu, partout – et du contenu – le fluide gazeux qui emplit le vide en l'imitant. Il est aussi la manière, l'allure et Isa Barbier exprime également cela : la tournure du vide a une forme. Dans le déliement absolu tout cependant tient.

De proche en proche tout ce qui entoure les œuvres que nous voyons paraît en quelque sorte ensorcelé par elles. Peut-être parce qu'il en émane justement une attirance matérielle, plus que symbolique, qui provoque l'envie de s'y laisser prendre comme dans un labyrinthe."



*Le théâtre de l'air (Isa Barbier ou la séduction de l'espace) – Alain Chareyre-Méjean, Catalogue de l'exposition au Musée Gassendi et au Cairn à Digne-les-Bains.*



**Isa Barbier** vit et travaille à Marseille et à La Figueirette (06)

Après les arts déco à Nice, des expériences archéologiques, une licence d'histoire de l'art et d'histoire, un deug de psychologie et un cursus d'arts plastiques, elle expose notamment à Marseille (Galerie Athanor en 2005, Artothèque Antonin Artaud en 2006), à Digne-les-Bains (Musée Gassendi et Galerie du CAIRN en 2007), en Suisse (Studio d'Arte Harry Zellweger, Lugano, en 2006, Ferme-Asile, Sion, en 2007), à Hong Kong (2007)...

## Moment musical - les 1<sup>er</sup> et 3 mai à 16h, dans l'exposition

**Mélanie Brégant**, accordéon

Voyage à travers différents horizons, avec des pièces pour accordéon solo de Gubaidulina, Berio, Lindberg...

### Mélanie Brégant...



...obtient en 2006 son Diplôme d'Etudes Supérieur mention Très Bien à l'unanimité, première nommée, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. L'année suivante, elle accède au cycle de perfectionnement-concertiste : elle est alors la première accordéoniste dans ce cursus. Lauréate des premiers prix de l'Union Fédérale Française de l'Accordéon et du concours international Azzola-Zolotarev en junior, elle obtient des Diplômes d'Etudes Musicales d'accordéon et de musique de chambre en 2001 au Conservatoire National de Région de Grenoble.

Depuis 1999, elle joue régulièrement avec l'ensemble de musique contemporaine 2<sup>E</sup>2M. Elle est invitée de l'ensemble Instant Donné, pour créer une pièce de Gérard Pesson au Festival Musica de Strasbourg en 2006, avec Christophe Desjardins à l'alto solo, puis soliste invitée par l'Orchestre National de Lille dans des musiques de Bernard Cavanna. Elle donne régulièrement des récitals solos de découverte de l'accordéon de concert au travers de musiques originales contemporaines et de transcriptions.

Elle forme un duo de créations avec Sylvain Mino, euphoniumiste, un duo avec le clarinettiste Florent Charpentier ainsi qu'un duo spécialisé dans les tangos d'Astor Piazzolla avec François Miquel, clarinettiste. Soutenue par la Fondation Meyer, elle est lauréate du concours des Avants-Scènes 2007, et a été soliste de *Spur* de A.Nordheim, concerto pour accordéon et orchestre à la cité de la musique (Paris) en janvier 2008.

---

## A l'automne, au Puy-en-Velay

Le programme est en cours d'élaboration.

Venez le découvrir prochainement sur notre site internet !

## La presse en parle...

« Voilà la réussite complète d'un projet ambitieux – et qui aurait pu être téméraire – de concerts dont la programmation est intelligente et d'un savoir déterminé ».

*Germaine Canard, productrice de « Musique du XX<sup>ème</sup> siècle » pendant 25 ans sur France  
Musique, 2003*

« L'audace de la programmation reste la marque de fabrique d'un festival qui a fait sa place dans le petit monde de l'art contemporain »

*La Tribune- Le progrès. 10/08/2004*

« Une formule qui permet d'avoir toutes les clés pour décoder les messages musicaux. C'est la règle d'or et presque le sceau du festival de Saint-Privat d'Allier. Mais au-delà du simple contact avec les artistes, il y règne une véritable alchimie avec l'environnement »

« Les Rencontres s'attachent à perméabiliser l'obstacle de la scène pour favoriser l'osmose entre l'œuvre et le public ».

*Le Renouveau, 26/08/2004*

« L'église romane se prête particulièrement bien à ce genre de prestation grâce à l'acoustique exceptionnelle : l'écrin est parfait pour les bijoux musicaux que proposent ces Rencontres »

*La Montagne. 16/08/2004*

« Depuis 1995, les Rencontres Contemporaines de Saint Privat d'Allier ont, chaque année, apporté en Haute-loire une programmation d'artistes plasticiens et musiciens de renommée internationale. Le public qui découvre cette manifestation pour la première fois reste surpris par l'accueil et les contacts qu'il peut avoir à l'issue de chaque concert, avec la rencontre public-artistes où dialogue et échanges sont fondamentaux pour tous. ».

*La Montagne, 2003*

« Le festival est et se veut un lieu privilégié de défense de la création artistique. L'objectif est double car il s'agit également de créer un lieu d'ouverture et d'initiation pour un public non spécialisé, et le pari est gagné puisque la fidélisation du spectateur est renforcée un peu plus à chaque édition. ».

*La Tribune - Le Progrès 2004*

## Merci à nos partenaires

La SPEDIDAM



La SACEM



Le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Auvergne



Le Conseil Général de Haute-Loire



La Région Auvergne



## Renseignements pratiques

### Billetterie

Sur place à l'entrée du concert.

Tarifs : 15 euros plein tarif  
10 euros tarif réduit

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

**Réservations au 04 78 64 82 60**, sur place ou par e-mail.

### Accès

✚ Au Puy-en-Velay :

Par la route :

Paris > 575 km

Marseille > 280 km

Lyon > 150 km (A47-E70 jusqu'à Saint-Etienne, puis N88)

Clermont > 160 km (A75-E11 jusqu'à

Gare SNCF au Puy-en-Velay.

✚ Au Monastier-sur-Gazeille : depuis le Puy-en-Velay, prendre la D535 sur 15 km.

## Informations

### Rencontres Contemporaines

Association Lien-Création

Secrétariat : 4 place Louis Chazette, 69001 Lyon

Tel: 04 78 64 82 60 / 06 22 62 20 60 ou 06 70 42 98 32

Fax: 04 78 83 60 39

[www.rencontres-contemporaines.com](http://www.rencontres-contemporaines.com)

Courriel : [contact@rencontres-contemporaines.com](mailto:contact@rencontres-contemporaines.com)

**Présidente** : Véronique Boige

**Presse** : Hélène Schmit / Courriel : [presse.contemporaines@yahoo.fr](mailto:presse.contemporaines@yahoo.fr)