



Revue de presse

Treizième édition, 10 au 19 août 2007.

Une passerelle vers la modernité

Événement culturel original dont la qualité n'est plus à prouver, les Rencontres Contemporaines de Saint Privat d'Allier s'imposent comme un espace artistique ouvert, un lieu ressource pour les interprètes et les créateurs.

La Montagne-Clermont, Vendredi 3 août 2007

A propos de la déambulation Brouissement d'Elles

Surprenantes, à la fois fragiles et solides...les étranges créatures de Brouissement d'Elles cultivent le paradoxe [...] et ouvrent une fenêtre sur l'évasion. [...] Les Rencontres Contemporaines sont à l'image de ce spectacle surréaliste et étonnant : une invitation au voyage. Un voyage hors du temps, hors des cadres, qui porte un regard singulier sur ce que l'homme ne voit plus.

La Tribune-Le Progrès, Mardi 7 août 2007

Les Rencontres sont définitivement un lieu privilégié dédié aux échanges. En 2006, plus de 300 spectateurs ont assisté aux concerts, et 500 personnes ont visité l'exposition. Pour cette treizième édition, le public devrait se presser aux portes du château qui héberge les artistes lors du festival, et aux portes de l'église romane, véritable écrin pour les concerts présentés.

L'Eveil, jeudi 9 août 2007

A propos du concert de l'ensemble Temps relatif

Quatre voix, trois clarinettes, soit une infinie possibilité d'évoquer de grands auteurs de littérature ou compositeurs à travers le son ou les mots [...] « ...e venne la notte » est une invitation à découvrir la musique des mots à travers des pièces qui, vendredi soir, furent brillamment interprétées.

Le Renouveau, jeudi 16 août 2007

Rencontres du XIIIe type

L'alliance proposée par ces alchimistes des sons a séduit les auditeurs [...] La progression respective des musiciens les amène à se rencontrer, à se croiser : dans ce dialogue des sons qui stimule le sens, le public s'est laissé entraîner.

La Tribune-Le Progrès, dimanche 12 août 2007

A propos du spectacle de percussions pour enfants

Mêlées à une bonne dose d'humour et d'improvisation et à des chansons qui piquent l'imaginaire, les « sculptures sonores » du percussionniste Christian Ville ont complètement séduit le jeune public.

La Tribune-Le Progrès, mercredi 15 août 2007

Laure Morabito et Pierre-Antoine Escoffier ont offert un spectacle inédit né de l'alliance entre leurs instruments respectifs, le clavecin et le hautbois [...] Avec succès puisque le public n'a pas manqué de savourer la palette de sonorités que proposent ces instruments.

La Tribune-Le Progrès, mardi 14 août 2007

A propos de l'exposition « La maison endormie »

Les créations de Christine Crozat ont été découvertes par le public sous forme de promenade à l'intérieur de la maison. « Cela permet à l'interlocuteur d'être acteur », précise-t-elle. Mission accomplie [...] Samedi, la maison endormie s'était enfin réveillée.

Le Renouveau, jeudi 16 août 2007

Un regard neuf sur le quotidien

L'exposition est à découvrir et promet de piquer l'imaginaire du public qui appréciera le travail de recherche artistique.

La Tribune-Le Progrès, samedi 18 août 2007

A propos du spectacle déambulatoire « Manuel, laveur de mains »

Fidèle à la programmation du festival, le comédien a offert un moment d'intimité, de rêverie et de poésie au public ponot. Sur son vélovabo aux allures de salle de bains, Manuel laveur de mains s'était donné une mission : rendre plus léger le cœur de ceux qui croisent son chemin.

La Tribune-Le Progrès, samedi 18 août 2007

Les Rencontres Contemporaines se sont achevées sur une note enlevée avec le concert d'improvisation de Joëlle Léandre et Hans Burgener. Un duo de cordes exceptionnel allant au plus profond de l'imaginaire pour en extraire l'essentiel musical dans sa forme la plus spontanée [...] Un dialogue voluptueux et puissant que la petite église de Saint Privat d'Allier a su envelopper de son écorce de pierres. [...] Pincés, frottés, tapotés, les cordes et les instruments sont travaillés au corps et à l'âme dans une gradation d'intensité. Et c'est sans filet ni tricherie, par définition, que le duo s'est réellement fait plaisir en embarquant les auditeurs dans son univers.

Le Renouveau, jeudi 23 août 2007